

23-08- Εἰς τὸν Ὁρθρον.

Ἡ ἀπόδοσις τῆς Ἔορτῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας  
Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

† Μνήμη τοῦ Ἅγίου Μάρτυρος Λούππου.

Ὕχος ἐπὶ Πᾶ

<sup>M</sup>  
<sup>π</sup> Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ  
<sup>π</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι  
<sup>π</sup>  
 Κυ ρι ου

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός,  
ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ( Τὸ ὡς ὄνω )

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ  
δόνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

<sup>π</sup>  
<sup>π</sup> Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ  
<sup>Δ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος Δ εν ο  
<sup>π</sup>  
 νο μα τι Κυ ρι ου

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι  
θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ( Τὸ ὡς ὄνω )

Απολυτίκιον

Ἄρχος ἡ Πά

Ἄρχος περιπέτης της ζωής  
 Εν τη Γεννησι την παρθενίαν νι αν ε  
 φυ λα ζας Δέν τη Κοι μη σει τον κοσμονού  
 κα τε λι πες Θεοί το κε πε με τε στης προς  
 την ζωήν ην Δέν μη τηρη παρ χου σα της ζωής  
 ης Δέν και ταις πρεσβει αις ταις σαι αις λυτρου με  
 νη εκ θανατου τας ψυχας η μων

\* μων ων

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ὕχος δ', Καπεπλάγη Ιωσήφ

ρ <sup>M</sup> Δ να βο η σο ον Δαυ ιδ τις η πα  
 ρου σα ε ορ τη ην α νυ μνη σα α φη σιν χ  
 εν τω βι βλι ω των ψαλμων ρως θυ γα τε ρα  
 θε ο παιδα και Παρ θε ε ενον π με τε στη  
 σεν αυ την προς τας ε κει ει θεν μο νας ρ Χρι  
 στο ος ο ε εξ αυ της χ α νευ σπο ρα ας γεν  
 νη θεις ρ και δι α του το χαι ρου σιν μη τε ρες  
 και θυ γα τε ρες και νυ μ φαι Χρι στου βο ω  
 ω ω σαι π χαι αι αι αι αι αι ρε δη με τα στασα  
 προς τα α νω βα σι ι ι λει α ρ

**Δόξα... Και νῦν... τὸ αὐτό.**

Ἄναβόησον Δαυΐδ, τὶς ἡ παροῦσα Εορτὴ; Ἡν ἀνύμνησα φησίν, ἐν τῷ βιβλίῳ τῶν Ψαλμῶν, ως θυγατέρα θεόπαιδα καὶ Παρθένον, μετέστησεν αὐτήν, πρὸς τὰς ἐκεῖθεν μονάς, Χριστὸς ὁ ἐξ αὐτῆς, ἄνευ σπορᾶς γεννηθείς· καὶ διὰ τοῦτο χαίρουσι, μητέρες καὶ θυγατέρες καὶ νύμφαι Χριστοῦ, βοῶσαι· Χαῖρε, ἡ μεταστᾶσα πρὸς τὰ ἄνω βασίλεια.

Ἐπερον Κάθισμα.

Τὸν τάφον σου Σωπήρ.

Ὕχος ἡ Κε

παν τι μος χο ρος των σο φω ων  
 ποστο λων η θροι σθη θαυ μαστως του  
 κη δε ευ σαι εν δο ξως το σω μα σου το  
 αχραντον Θε ο το κε Παν υ μνη τε οις  
 συ νυ υ μνη σαν και των Αγ γε ε λων τα

πλη θη την με τα αστασιν την σην σε  
 πτω ως ευ φημουν τες ην πι στει ε ορ  
 τα α ζομεν

**Δόξα... Καὶ νῦν... τὸ αὐτό.**

Ὕχος α'.  
 Τὸν τάφον σου Σωτὴρ...

Ο πάντιμος χορός, τῶν σοφῶν Ἀποστόλων, ἡθροίσθη θαυμαστῶς, τοῦ κηδεῦσαι ἐνδόξως, τὸ σῶμά σου τὸ ὄχραντον, Θεοτόκε Πανύμνητε, οἶς συνύμνησαν, καὶ τῶν Ἀγγέλων τὰ πλήθη, τὴν Μετάστασιν, τὴν σὴν σεπτῶς εὑφημοῦντες, ἵν πίστει ἔορτάζομεν.

‘Ο Ν’ φαλμὸς χῦμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με.

Οτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μού ἐστι διαπαντός.

Κοὶ μόνῳ ἥμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἀν δικαιωθῆσε ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαι σε.

Ίδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ίδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἡγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ραντεῖς με ὕσσωπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

**Κ**αρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἔμοι, ὁ Θεός,  
καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις  
μου.

**Μ**ὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου,  
καὶ τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ’  
ἔμοῦ.

**Ἄ**πόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου  
σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.

**Δ**ιδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ  
ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

**Ρ**ῦσαι με ἐξ αἵμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς  
σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν  
δικαιοσύνην σου.

**Κ**ύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα  
μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

**Ο**τι, εἰ ἡθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ὄν·  
ὅλοκαυτώματα οὐκ εὔδοκήσεις.

**Θ**υσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον,  
καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ  
Θεὸς οὐκ ἔξουδενώσει.

**Ἄ**γαθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὔδοκίᾳ σου τὴν  
Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

**Τ**ότε εύδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης,  
ἀναφορὰν καὶ δλοκαυτώματα.

**Τ**ότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου  
μόσχους.

Εἶτα Ψάλλονται οι δύο Κανόνες.

΄Ωδὴ α'.

΅Ηχος α'

π <sup>π</sup>  
Πε ποι κιλ με νη τη θει α δο ο ζη Δ  
η ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε  
μνη μη σου π <sup>π</sup> παν τας συ νη γα γε το προς ευ  
φρο συ νην τους πιστους εξαρχου σης Μαριαμ π  
με τα χο ρων και τυμ πα νων π <sup>π</sup> τω σω α δον  
τας Μο νο γε νει εν δο ζως ο τι δε δο ο ζα α  
(Δις)

σται

Κανὼν πρώτος τῆς 15/08

΄Ωδὴ α' ήχος α'

΄Ο Ειρμὸς.

Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἡ Ἱερὰ καὶ  
εὐκλεὴς Παρθένε μνήμη σου, πάντας  
συνηγάγετο, πρὸς εὑφροσύνην τοὺς πιστούς,

ἐξαρχούσης Μαριάμ, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῷ, ἀδόντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται. (Δἰς)

Στίχ. Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἄμφεπονεῖτο ἀὖλων τάξις, οὐρανοβάμων ἐν Σιών τὸ θεῖον σῶμά σου, ἄφνω δὲ συρρεύσασα, τῶν Ἀποστόλων ἡ πληθύς, ἐκ περάτων Θεοτόκε, σοὶ παρέστησαν ἄρδην, μεθ' ᾧν ἄχραντε, σοῦ τὴν σεπτήν, Παρθένε μνήμην δοξάζομεν.

Π

π̄ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας Δ

ΔΔμ φε πο νει το α υ λων τα α ζις Δ

ou ρα νο βα μων εν Σι ων το θει ον

σω μα σου π̄ α φνω δε συρ ρευ σα σα των Α

πο στο λων η πλη θυς Δεκ πε ρα των Θε ο

το κε π̄ σοι πα ρε στη σαν αρ δην π̄ μεθ ων

α χραν τε σου την σε πτην **Δ** Παρ θε νε μη  
μην δο ο ξα α ζο ο μεν **π**  
**q**

**Στίχ.** Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

**Ν**ικητικὰ μὲν βραβεῖα ἥρω, κατὰ τῆς φύσεως Ἄγνη, Θεὸν κυήσασα, ὅμως μιμουμένη δέ, τὸν ποιητὴν σου καὶ Γιόν, ὑπὲρ φύσιν ὑποκύπτεις, τοῖς τῆς φύσεως νόμοις· διὸ θηγήσκουσα, σὺν τῷ Γίῳ ἐγείρῃ διαιωνίζουσα.

**π** **Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας **π**

**Δ** **N**ι κη τι κα α α μεν βρα βει α η η ρω **Δ** κα τα της φυ σε ως Α γνη Θε ον κυ η σα σα **π** ομως μι μου με νη δε τον ποι η την σου και Γι ον **Δ** υ περ φυ σιν υ πο κυ πτεις **π**  
**q**

23-08-

ΟΡΘΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

τοις της φυ σε ως νο μοις <sup>π</sup><sub>q</sub> δι ο θνη σκου σα  
συντω γι ω <sup>Δ</sup> ε γειρη δι αι ω ω νι ι  
ζου ου σα <sup>π</sup><sub>q</sub>

Κανὼν δεύτερος. Ὡδὴ α'.

Ὕχος δὲ Ἔιρμός

χ <sup>B</sup>  
 6 νοὶ ζω τὸ στόμα μου καὶ πληρῶ  
 θη σε ταιπνευματος <sup>6</sup>λακαι λογον ε ρευζομαι  
 τη βασιλίδι μητροι <sup>N</sup>λακαι ο φθησομαι  
 φαιδρως πανηγυρίζων <sup>π</sup>λακαι α α σω γη θο με  
 νος τα αυτης την Κοιμησιν <sup>B</sup>  
 λακαι <sup>6</sup> (δίς)

Κανὼν β'. Ὡδὴ α'.  
Ὕχος δ'. Ο Ειρμός.

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται  
 Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι τῇ Βασιλίδι  
 Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων,  
 καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τήν Κοίμησιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Γεννᾷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Παρθένοι νεάνιδες, σὺν Μαριὰμ τῇ  
 Προφήτῃδι, ὡδὴν τὴν ἔξοδιον νῦν ἀλαλάξατε· ἡ  
 Παρθένος γάρ, καὶ μόνη Θεοτόκος, πρὸς ληξιν  
 οὐράνιον διαβιβάζεται.

B

**6 λ** Δο ζα Πα τρι και Γι ω και Α γι ω  
 → → ↗

Πνευ ματι **6 λ**

B

**6 λ** Παρ θε νοι νε α νι δες συν Μα ρι αμ  
 → → ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗  
 τη Προ φη τι δι **6 λ** ω δην την ε ξο δι ον νυν α  
 → → ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗  
 λα λα ξα τε **6 λ** η Παρ θε νος γαρ και μο νη Θε ο  
 → ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗  
 το κος **π** προς λη ξιν ου ρα νι ον δι α βι βα ζε  
 ↗  
 ται **6 λ**

Και νυν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Ἄξιως ὡς ἔμψυχον, σὲ οὐρανὸν ὑπεδέξαντο,  
 οὐράνια Πάναγνε, θεῖα σκηνώματα, και  
 παρέστηκας, φαιδρῶς ὥραϊσμένη, ὡς νύμφη  
 πανάμωμος, τῷ Βασιλεῖ και Θεῷ.

B

**6 λ** Και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην  
 λ <sup>B</sup> ί ζι ως ως εμψυχον σε ου ρα  
 νον υ πε δε ξαν το λ <sup>6</sup> ου ρα νι α Πα να γνε  
 θει α σκη νω μα τα λ <sup>6</sup> και πα ρε στη κας φαι  
 δρως ω ρα ι σμε νη π <sup>π</sup> ως νυ υμ φη πα να μω μος  
 τω Βα σι λει και Θε ω  
6 λ

'Ωδὴ γέ.

'Ηχος α'

π  
χ δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη  
 π Η των α παν των Δ Θε ου σο φι α και δυ να μις  
 π α κλι νη α κρα δαν τον την εκ κλη σι αν  
 στη ρι ζον Χρι στε Δ μο νος γαρ ει α γι ος Δ  
 π ο εν α γι οις Δ α να παυ ο ο με ε νος  
 (δίς)

‘Η δημιουργική, και συνεκτική τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία και δύναμις, ἀκλινῆ ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἰ ἄγιος, δὲν ἀγίοις ἀναπαυόμενος.

**Στίχ.** ‘Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Γυναῖκά σε θνητήν, ἀλλ' ὑπερφυῶς και Μητέρα, Θεοῦ εἰδότες Πανάμωμε, οἱ κλεινοὶ Ἀπόστολοι, πεφρικυίαις ἥπτοντο χερσί, δόξῃ ἀπαστράπτουσαν, ως θεοδόχον σκῆνος θεώμενοι.

Π

π̄ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας Δ

Δ Γυ ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως

και μη τε ρα Δ Θε ου ει δο τες πα να μω με

π̄ οι κλι νοι Α πο στο λοι πε φρι κυι υι αις

η πτοντο χερ σι Δ δο ξη α πα στρα πτου

σαν ως θε ο δο χον σκη νος θε ω ω με ε

νοι π̄

**Στίχ.** Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπέφθασε χερσί, ταῖς ὕβριστικαῖς τοῦ  
αὐθάδους, τομὴν ἡ δίκη ἐπάξασα, τοῦ Θεοῦ  
φυλάξαντος, τὸ σέβας τῇ ἐμψύχῳ κιβωτῷ, δόξῃ  
τῆς Θεότητος, ἐν ᾧ ὁ Λόγος σάρξ ἔχρημάτισε.

Π

π̄ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας π Δ Δ πε φιδασε χερ σι ταις ν βρι στι καις  
 του αυ θα δους Δ το μην η δι κη ε πα ξα σα  
π Δ του Θε ου φυ λα ξαν τος το σε βας τη εμ  
 ψυ χω κι βω τω Δ δο ξη της Θε ο τη τος Δ  
 εν η ο Λο γος σαρξ εχρη μα α τι ι σε π

Κανὼν δεύτερος.  
'Ωδὴ γ'.

# Ὕχος δὲ Εἰρμός

χ<sup>B</sup>  
6  
λ<sup>6</sup> Τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το  
κε δ<sup>Δ</sup> η ζω ωσα και α φθι νος πη γη δ<sup>Δ</sup> θι α  
σον συ γκρο τη σαν τας π<sup>6</sup>νευ μα τι κον στε ρε  
ω ωσον π<sup>N</sup> και εν τη θι ει α δο ζη σου δ<sup>Δ</sup> στε  
φα νων δο ξης α ξι ωσον  
(δίς)  
6  
λ

**Τ**οὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ  
ζῶσα καὶ ἀφθονος πηγή, θίασον  
συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον·  
καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης  
ἀξίωσον.

**6** **λ** **Δ**о **ξ**α **П**α **τ**ρι **κ**αι **γ**ι **ω** **κ**αι **Α** **γ**ι **ω**

Λόξα Πατρὶ καὶ Γίῷ καὶ Ἅγιω  
Πνεύματι.

Θηνητῆς ἐξ ὀσφύος προαχθεῖσα, τῇ  
φύσει κατάλληλον Ἅγνη, τὴν ἔξοδον  
διήνυσας, τεκοῦσα δὲ τὴν ὄντως ζωήν, πρὸς  
τὴν ζωὴν μεθέστηκας, τὴν θείαν καὶ  
ἐνυπόστατον.

**B**  
6 Θνητῇ τηνησκότιον προαχθεῖσα  
σα τηνησκότιον προαχθεῖσα  
ξοδον διηνητῇ τηνησκότιον προαχθεῖσα  
τωςζωην προαχθεῖσα  
την προαχθεῖσα

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν  
αἰώνων. Ἄμην.

Δῆμος θεολόγων ἐκ περάτων, ἐξ ὅψους  
Ἄγγέλων δὲ πληθύς, πρὸς τὴν Σιὼν  
ἡπείγοντο, παντοδυνάμω νεύματι,

ἀξιοχρέως Δέσποινα, τῇ σῇ ταφῇ  
λειτουργήσοντες.

B

ε<sup>6</sup><sub>λ</sub> Και νυν και α ει και εις τους αι  
  
 ω ναςτων αι ω νωναμην ε<sup>6</sup><sub>λ</sub>

B

ε<sup>6</sup><sub>λ</sub> Δη μος θε ο λο γων εκ πε ρα των  
 εξ υ υψους Αγ γε λων δε πλη θυς Δ<sup>Δ</sup> προς την  
 Σιων η πει γον το Δ<sup>λ</sup> παν το δυ να μω νε ευ μα  
 α τι π<sup>η</sup> α ζι ο χρε ως Δε σποι να Δ<sup>Δ</sup> τη ση  
 τα φη λει τουργη σον τε ε ε ε ες ε<sup>6</sup><sub>λ</sub>

Μεσώδιον Κάθισμα.

Ὕχος γ'. Τὴν ὡραιότητα.

Ὕχος Γα

Ἐν τῇ Γεν η σεισου ου συλληψις α α  
 σπορος δὲν τῃ Κοι μη σει σου ου νε κρω σις  
 α α φθορος δὲν θαυ μα εν θαυ μα τι δι  
 πλουν ψησυ νε δρα με Θε ο το ο κε πι πως γαρ  
 η α πει ραν δρο ος βρε φο τρο φος α γνε ευ ου  
 σα δὲν πως δεη η μη τρο θε ος πι νε κρο φο ο ρος  
 μυ υ ρι ζου ου σα πι δι ο συν τω Αγ γε ε λω  
 βο ω μεν σοι πι χαι αι ρε πι η Κε χα ρι ι τω  
 με νη Δόξα... Και νῦν... τὸ αὐτό.

\* Ἡ κατάληξις χαι αι ρε η Κε χα ρι

23-08-

# ΟΡΟΦΟΣ ΑΠΟΛΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

τω με νη η η η η η η η

۲۸

*Κοντάκιον. Ἡχος πλ. β'. Αὐτόμελον.*

**Τ**ὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἔκρατησεν· ως γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

*·Ο Οἶκος.*

**Τ**είχισόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τεῖχος τοῦ κόσμου ἀνυμνῆσαι τολμῶ, τὴν ἄχραντον Μητέρα σου, ἐν πύργῳ ὥημάτων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν βάρεσιν ἐννοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾶς τῶν αἰτούντων πιστῶς τὰς αἰτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, καὶ λογισμὸν ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως παρὰ σοῦ καταπέμπεται φωταγωγέ, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

*Συναξάριον.*

**Τ**ῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, Μνήμη τοῦ Ἅγίου Μάρτυρος Λούππου.

*Στίχοι.*

Ὑπῆρχε Λοῦππος δοῦλος, ἐκ δὲ τοῦ ξίφους  
Ἐλεύθερος προσῆλθε τῷ Χριστῷ φίλος.

Εἰκάδι ἐν τριτάτῃ πέφνε Λοῦππον  
φασγάνου ἀκμή.

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἅγίου  
ἱερομάρτυρος Εἰρηναίου, Ἐπισκόπου Σιρμίου.

Στίχοι.

Τυηθεὶς μετέσχε νεκρικῶν ὁ Σιρμίου,

Λουτρῶν σχεδίων αίματων ποταμίων.

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἅγίου  
Ιερομάρτυρος Εἰρηναίου, Ἐπισκόπου  
Λουγδούνων.

Στίχοι.

Σπεύδει λιπεῖν γῆν ἐκ ξίφους Εἰρηναῖος.

Ἐρωτιᾶ γὰρ τῶ πρὸς οὐρανοὺς πόθῳ.

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου Πατρὸς  
ἡμῶν Καλλινίκου, Πατριάρχου  
Κωνσταντινουπόλεως.

Στίχοι.

Καλλίνικος μένουσαν ἡδονὴν μένων,

Πρὸς τὴν τελευτὴν οὐκ ἀηδῶς ἦν ἔχων.

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ Ἅγιοι τριάκοντα ὀκτὼ μάρτυρες, οἱ ἐν Θράκῃ, ξίφει τελειοῦνται.

Στίχοι.

”Ηνεγκε τριπλῆ μαρτύρων δεκάς ξίφος,

Ἐχουσα καὶ σύναθλον ἀπλὴν ὁκτάδα.

**Τ**αῖς τῶν Ἅγίων σου πρεσβείαις, ὁ Θεός,  
ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Καταβασίαι εἰς σύντομον είρμολογικὸν μέλος.

Ὕχος ἢ Πά

Ωδὴ α'. π

π Πε ποι κιλ με νη τη θει α δο

ο ξη Δη ι ε ρακαι ευ κλε ης Παρ θε  
νε μνη μη σου παν τας συ νη γα γε το προς  
ευ φρο συ νην τους πι στους ε ξαρ χου σης Μα ρι  
αμ π με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον  
τας Μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α  
σται π

Ωδὴ γ'.

**Η** δημιουργική, καὶ συνεκτικὴ τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινῆ ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἰς Ἀγιος, ὁ α' χορός ὁ ἐν Ἀγίοις ἀναπαυόμενος.

Ωδὴ γ'. π<sup>π</sup> δη μι ουρ γι κη και συ νε  
κτι κη των α παν των Δ<sup>Δ</sup> Θε ου σο φι α και  
δυ να μις π<sup>π</sup> α κλι νη α κραδαν τον την εκ  
κλησι αν στη ρι ζον Χρι στε Δ<sup>Δ</sup> μο νος γαρ ει  
α γι ος Δ<sup>Δ</sup> ο εν α γι οις Δ<sup>Δ</sup> α να  
παυ ο ο με ε νος π<sup>π</sup>

Ῥήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου Σου, Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς Σου, εἰς φῶς ἔθνῶν ἐξελεύσεσθαι· καὶ φωνεῖ Σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει· Τῇ δυνάμει Σου δόξα Φιλάνθρωπε.

Ωδὴ δ'. π<sup>π</sup> Ρη η σεις προ φη των και αι νιγ μα  
τα Δ<sup>Δ</sup> την σαρκωσιν υ πε φηναν π<sup>π</sup> την εκ Παρ

Φενού σου Χριστέ φεγγος αστραπη ης σου Δίεις  
 φως ε θνων ε ζε λευ σε σθαι π και φω νει σοι  
 α βυσσοο ος εν α γαλλι α α σει Δίτη δυ  
 να μεισουδο ζαφι λα ανθρωπω πε π

**Τ**ὸ θεῖον καὶ ἀρρητον κάλλος, τῶν  
 ἀρετῶν Σου, Χριστέ, διηγήσομαι· ἐξ ἀιδίου  
 γὰρ δόξης συναΐδιον, καὶ ἐνυπόστατον  
 λάμψας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ  
 γαστρός, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ,  
 σωματωθεὶς ἀνέτειλας ἥλιος.

Ωμὴ ε'. <sup>Π</sup>  
<sup>π</sup> Το θει ει ον και αρρη τον κα α αλ  
 λος Δίτων α ρε των σου Χριστέ ε δι η  
 γη σομαι <sup>π</sup> εξ α ι δι ου γαρ δο ζης  
 συ να ι δι ον Δί και ε νυ πο στα τον

λα αμψας α παυ γασμα <sup>π</sup><sub>q</sub> παρ θε νι κης απο

γαστρος τοις εν σκο ο τει και σκι α <sup>π</sup><sub>q</sub> σω

μα τω θεις α νε τειλας η η λι ι ος <sup>π</sup><sub>q</sub>

“**Α**λιον ποντογενές, κητῶον ἐντόσθιον πῦρ, τῆς τριημέρου ταφῆς Σου ἦν προεικόνισμα, οὗ Ἰωνᾶς, ὑποφήτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προύπεπωτο, ἀσινὴς ἐβόα· Θύσω Σοι μετὰ φωνῆς, αἰνέσεως Κύριε.

Ωδὴ στ'. <sup>π</sup>  
αλιον πον το γε νες <sup>Δ</sup><sub>q</sub> κη τω

ονεν το σθι ον πυρ <sup>Δ</sup>της τρι η με ρουτα φη

ης σου ην προ ει κο νισμα <sup>π</sup><sub>q</sub> ου I ω νας

υ πο φη της α να δε δει κται <sup>Δ</sup>σε σω

σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το α σι νης

ε βο ο α <sup>Δ</sup> θυσωσοιμε τα φω νης αι νε  
σεως Κυ υ ρι ε π<sup>q</sup>

Ίταμω θυμῷ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρως  
ἀντιτατόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ  
θυμῷ δὲ ἐγέλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν  
ὅσιων τριφθόγγῳ λύρᾳ ἀντιφθεγγόμενος,  
μουσικοῖς ὄργάνοις, ἐν μέσῳ φλογός· Ο  
δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν,  
Θεὸς εὐλογητὸς εἴ.

Ωδὴ ζ'. π<sup>q</sup>  
τα μω θυ μω τε και πυ ρι <sup>Δ</sup>  
θει ος ε ερως αν τι τατ το ο με νος <sup>π<sup>q</sup></sup> το  
με εν πυρ ε δροσιζε <sup>Δ</sup> τω θυ μω δε ε  
γε ε λα <sup>Δ</sup> θε ο πνευστωλογικη <sup>π<sup>q</sup></sup> τη των ο  
σι ων τρι φθογ γω λυ υ υ ρα αν τι φθεγ

γο ὁ με νος πριμου σι κοις ορ γανοις πρι εν  
 με σωφλο γος Διο δε δο ζα σμε ε νος των πα  
 τε ρων καιη μων Θε ος ευ λο γη τος ει  
 'Ωδῃ η'.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ  
 προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

**Φ**λόγα δροσίζουσαν δσίους, δυσσεβεῖς  
 δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ  
 πανσθενής, ἔδειξε Παισί· ζωαρχικὴν δὲ  
 πηγήν, εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθιρὰν  
 θανάτου καὶ ζωήν, βλυστάνουσαν τοῖς  
 μέλπουσι· Τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν,  
 οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν, εἰς  
 πάντας τοὺς αἰῶνας.

'Ωδῃ η'. πρι  
 Ηι νου μεν ευ λο γου μεν και προ  
 σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον Δι

Π  
 ΔΦλο ο γα δρο σι ζουσανο σι ι ι ους  
 Δ  
 δυσ σε βεις δε κα α τα φλε γου σαν π Αγ γε  
 λος Θε ου ο πανσθε νης ε δειξε παι σι Δ ζω αρ  
 χι κην δε πη γην ειρ γα σατο ο την Θε ο το ο  
 κον Δ φθι ραν θα να του και ζω ην π βλυ στα  
 νου σαν τοις μελ πουσι π τον Δη μι ουρ γον  
 μονον υμνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι  
 Δ και υ πε ρυ Ψου ου μεν εις παν τας τους αι  
 ω ωνα α ας  
 π  
 Την Θεοτόκον και Μητέρα.

Ψάλλονται οι δύο Κανόνες.

Ωδὴ α'. Ἡχος α'.

Ἡχος ἡ πα

<sup>π</sup>  
π

Ἄι

γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι

ζο με εν σε την μονην Θε ο το κον

<sup>π</sup>  
π

Νε

νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι

εν σοι Παρθε νε αχραν τε παρ θε νευ ει γαρ το

κος π και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται

θα να τος πη με τα το κον Παρθε νος Δ και

με τα θα να τον ζω σα π σω ω ζοις α ει Θε

ο το κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου

Αι γενε αι πασαι, μα καριζο μέν σε, την μόνην Θεο τόκον.

Νενίκηνται της φύσεως οι ὄροι, ἐν σοι Παρθένε ἀχραν τε παρθενεύει γὰρ τόκος, και

ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκου  
Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σώζοις ὀεί,  
Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.

Π  
π Ηι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι  
ζο με εν σε την μονη Θε ο το κον  
π Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι  
εν σοι Παρ θε νε αχραν τε παρ θε νευ ει γαρ το  
κος π και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται  
θα να τος π η με τα το κον Παρ θε νος Δι και  
με τα θα να τον ζω σα π σω ω ζοις α ει Θε  
ο το κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου π  
Λι γε νε αι πα σαι, μα καρι ζομέν σε, τὴν μόνην  
Θεο τό κον.

Ἐξίσταντο Ἀγγέλων αἱ δυνάμεις, ἐν τῇ  
Σἰὼν σκοπούμεναι, τὸν οἶκον Δεσπότην,

γυναικείαν ψυχὴν χειροίζομενον· τῇ γὰρ ἀχράντως τεκούσῃ, υἱοπρεπῶς προσεφώνει· Δεῦρο Σεμνή, τῷ Γίῳ καὶ Θεῷ συνδοξάσθητι.

Π  
π  
ζο με εν σε την μονην Θε ο το κον  
π  
π  
εν τη Σι ων σκοπου με ναι τον οι κει ον Δε  
σπο την π  
ζο με νον π τη γαρ α χραν τως τε κου ση Δ  
ο πρε πως προ σε φω νει π δε ευ ρο σε μνη τω  
π  
γι ω και Θε ω συν δο ο ζα α σθηη τι  
Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

**С**υνέστειλε χορὸς τῶν Ἀποστόλων, τὸ θεοδόχον Σῶμά σου, μετὰ δέους ὄρωντες, καὶ

φωνῇ λιγυρᾷ προσφθεγγόμενοι· Εἰς οὐρανίους θαλάμους, πρὸς τὸν Γίδην ἐκφοιτῶσα, σώζοις ἀεί, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

π<sup>π</sup> Ἄι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι  
 ζο με εν σε την μονην Θε ο το κον π<sup>π</sup>  
 π<sup>π</sup> Κυ νε στει λε χο ρος των Α πο στο ο λων  
 το θε ο δο χον σω μα σου π<sup>π</sup> με τα δε ους ο  
 ρων τες π<sup>π</sup> και φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ  
 γο με νοι π<sup>π</sup> εις ου ρα νι ους θα λα μους προς  
 τον γι ον εκ φοι τω σα π<sup>π</sup> σω ω ζοις α ει Θε  
 ο το κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου π<sup>π</sup>

Κανὼν δεύτερος.

**Ἄρχος λόγου**

Ἄγ γε λοιτην Κοιμησιν της Παρθενου  
ο ρωντες ε ξεπληττοντο ληπτηση Παρθενος  
α παι αιρει α πο της γη ησεις τα α νω  
ληπτηση σκιρτατωτω πνευ ματι  
λαμ πα δου χου με νος ληπτηση ρι ζετωω  
δε πι α υλων νο ω ων φυ σις γε ραι ρου σα  
την ε ραν Με τα στασιν της Θε ο  
μη το ο ρος ληπτηση και βο α α α α τω ληπτηση ροις  
παμ μα κα α ρι στε Θε ο το κε Α γη  
α ει παρθενε

Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὁρῶντες  
ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς  
γῆς εἰς τὰ ἄνω.

**Δ**εῦτε ἐν Σιών, τῷ θείῳ καὶ πίονι, ὅρει τοῦ  
ζῶντος Θεοῦ, ἀγαλλιασώμεθα, τὴν Θεοτόκον  
ἐνοπτριζόμενοι· πρὸς γάρ τὴν λίαν κρείττονα,  
καὶ θειοτέραν σκηνήν, ὡς Μητέρα, ταύτην εἰς τὰ  
Ἄγια, τῶν Ἅγιων Χριστὸς μετατίθησι.

B

λαὶ γε λοιτην Κοιμησιν της Παρθενου λ  
ο ρωντες ε ξε πληττοντο λπωςη Παρθενος  
α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω λ  
λαὶ Δευ τε εν Σιων λτω θειι ω και πι ο νι ο  
ρει του ζων τος Θεου λ α γαλ λι α σω με ε  
θα πτην Θε ο το ο κον ε νοπ τρι ζο με  
νοι λπρος γαρ την λι αν κρειτ το να και θει

ο τε ραν σκη νην **Δ** ως Μη τε ε ε ε ρα **Δ**  
ταυ την εις τα **A** γι α των **A** γι ων Χρι  
στοος με τα τι θη σι

**Δόξα Πατρὶ καὶ Γίῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι**

**Ἄ**γγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες  
ἔξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς  
γῆς εἰς τὰ ἄνω.

**Δ**εῦτε οἱ πιστοί, τῷ τάφῳ προσέλθωμεν,  
τῆς Θεομήτορος, καὶ περιπτυξώμεθα, καρδίας  
χείλη ὅμματα μέτωπα, εἰλικρινῶς  
προσάπτοντες, καὶ ἀρυσώμεθα, ἰαμάτων,  
ἄφθονα χαρίσματα, ἐκ πηγῆς ἀενάου  
βλυστάνοντα.

**Δ**όξα... **ε**<sup>β</sup> λοι την Κοι μη σιν της  
παρθε νου **λ** ο ρωντες ε **ξ**ε πληττοντο **λ**πως  
η παρθε νος α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα

**॥**

α νω

**6**  
**λ**

**B** **6** Δευ τε οι πιστοι **6** τω τα φω προ σελ θω μεν

της Θε ο μη το ρος **6** και πε ρι πτυ ξω με ε

θα **π** **9** καρ δι ας χει ει λη ομ μα τα με τω πα **6**

ει λι κρι νως προ σα πτον τες και α ρυ σω

με ε θα **Δ** i α μα α α α των **Δ** α φθονα χα

ρι σμα τα **6** εκ πη γης α ε να ου βλυ στα

**॥**

νον τα

**6**  
**λ**

**Kai** νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

**Ἄ**γγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὅρωντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

**Δ**έχου παρ' ἡμῶν, ὡδὴν τὴν ἐξόδιον, Μῆτερ τοῦ ζῶντος Θεοῦ, καὶ τῇ φωτοφόρῳ σου, καὶ

θείᾳ ἐπισκίασον χάριτι, τῷ Βασιλεῖ τὰ τρόπαια,  
τῷ φιλοχρίστῳ λαῷ, τήν εἰρήνην, ὄφεσιν τοῖς  
μέλπουσι, καὶ ψυχῶν σωτηρίαν βραβεύουσα.

**Kai** νῦν... M B  
**6** Ἄγ γε λοι την Κοι μη σιν της  
Παρθε νου **6** ο ρωντες ε ξε πληττον το **6** πως  
η Παρθε νος α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα  
α νω **6**

**B**  
**6** Ἅε χου παρημων **6** ω δην την ε ξο διον  
+ Μη τερ του ζων τος Θεου **6** και τη φω το φο  
ρωω σου **π** και θει α ε πι σκιι α σον χα ρι  
τι **6** τω Βα σι λει τα τρο παι α τω φι λο  
χριστω λαω **Δ** την ει ρη η η η νην **Δ** α φε

23-08-

ΟΡΘΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

σιν τοις μελ που σι <sup>6</sup><sub>λ</sub> και ψ χων σω τη ρι αν  
βραβευ ου σα <sup>6</sup><sub>λ</sub>

ΘΟΜΑΣ

Ἡχος Λα

π  
χ  
π  
ζι Ηι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι  
ζο με εν σε την μονη Θε ο το κον  
π  
π  
Ηε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι  
εν σοι Παρ θε νε αχραν τε παρ θε νευ ει γαρ το  
κος π και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται  
θα να τος π η με τα το κον Παρ θε νος Δι και  
με τα θα να τον ζω σα π σω ω ζοις α ει Θε  
ο το κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου  
ου ου ου

Εἴτα φάλλεται τὸ ἐξαποστειλάριον.

·Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς.

Ὕχος ἡ Γα

χ ρ πο στολοι εκ πε ρα α τω ω  
 ω ωνδι συ να θροι σθεν τε ες εν θα α δε η  
 Γεθση μα νη τωχω ρι ι ω ω ωωδι κη δευ  
 σα τε μου ου το σω ω μα η και συ  
 γι υι ε ε και αι αι Θε ε ε ε ε μου ου  
 χ \* πα ρα λα βε μου ου το πνε ε ευ  
 μα (τρίς)

Ἀπόστολοι ἔκ περάτων, συναθροισθέντες  
 ἐνθάδε, Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ, κηδεύσατέ μου τὸ  
 σῶμα, καὶ σὺ γίε καὶ Θεέ μου, παράλαβέ μου  
 τὸ πνεῦμα. (Δίς)

\*Τὴν τρίτη φορὰ τὴν κατάληξη ὁ β' χορός.

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἄχος ἦ πατρός

πρὸς Πατέρα σαπνον η αἱ νεστά α των  
 τον Κυρού ριον εκ των ων ων ου ρα  
 νω ω ων αἱ νει ει τε α α αυ το  
 οον εν τοιοις υ υ υ ψιι ι ιστοις  
 σοι πρε ε ε ε πει υ υ μνοοος τωθε ε ω  
 ω

πατέρες  
 αἱ νει ει ει ει τε α αυ τον πααντες  
 οι Α αγγε ε ε λοι α α αυ του αἱ νει  
 ει ει ει τε αυ τον πασαι αἱ δυ να α α

μεις α α αυτου <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> σοι πρε ε ε ε πει υ  
υ μνοος τωθε ε ω ω

Εις τους Αίνους, ιστῶμεν Σπίχους δ'  
καὶ φάλλομεν Σπιχηρὰ Προσόμοια  
Ἴχος δ'.

Ως γενναιῶν ἐν Μάρτυσιν.

νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να  
στει αις αυ του <sup>6</sup><sub>λ</sub> αι νει τε αυ τον <sup>6</sup><sub>λ</sub> κα τα  
το πληθος της με γα λω συνηςαυτου <sup>6</sup><sub>λ</sub>  
**Τ**ῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει σου, οὐρανοὶ<sup>1</sup>  
ἐπαγάλλονται, καὶ Ἀγγέλων γέγηθε τὰ  
στρατεύματα, πᾶσα ἡ γῇ δὲ εὔφραινεται,  
ώδην σοι ἐξόδιον προσφωνοῦσα τῇ Μητρὶ,  
τοῦ τῶν ὅλων δεσπόζοντος, ἀπειρόγαμε,  
Παναγία Παρθένε, ἡ τὸ γένος τῶν  
ἀνθρώπων ὁυσαμένη, προγονικῆς  
ἀποφάσεως.

Λ<sup>6</sup><sup>B</sup> Τη εν δοξω Κοι μη σει σου<sup>π</sup><sup>II</sup> ου ρα νοι  
 ε παγαλλονται<sup>6</sup><sup>λ</sup> και Αγ γε λων γε ε γη θε  
 τα στρατευ μα τα<sup>6</sup><sup>λ</sup> πασα η γη δε ευ φραι  
 νε ται ω δη ην σοι ε ξο δι ον Δ<sup>Δ</sup> προ σφω  
 νου σα τη Μη τρι Δ<sup>Δ</sup> του των ο ο λων δε  
 σπο ζον τος<sup>6</sup><sup>λ</sup> α πει ρο γα με<sup>6</sup><sup>λ</sup> Πα να γι ι  
 α Παρ θε νε η το γε νος των αν θρω  
 πων ρυσα με νη Δ<sup>Δ</sup> προ γο νι κη ης απο φα σε  
 ως<sup>6</sup><sup>λ</sup>  
 Λ<sup>M</sup><sup>B</sup> ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ  
 γος<sup>6</sup><sup>λ</sup> αι νει τε αυ τον Δ<sup>Δ</sup> εν ψα λτη ρι ω Δ<sup>Δ</sup>

# କୁଳିଙ୍କ

καὶ κι θα ρα

6  
N

**Τ**ῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει σου, οὐρανοὶ  
ἐπαγάλλονται, καὶ Ἀγγέλων γέγηθε τὰ  
στρατεύματα, πᾶσα ἡ γῆ δὲ εὔφραίνεται,  
ῳδὴν σοι ἔξοδιον προσφωνοῦσα τῇ Μητρί,  
τοῦ τῶν ὅλων δεσπόζοντος, ἀπειρόγαμε,  
Παναγία Παρθένε, ἡ τὸ γένος τῶν  
ἀνθρώπων ρύσαμένη, προγονικῆς  
ἀποφάσεως.

π  
B  
ε  
λ  
Tη εν δοξω Κοι μη σει σου π ou ρα νοι  
B  
ε παγαλλονται λ και Αγ γε λων γε ε γη δε  
τα στρατευ μα τα λ πα σα η γη δε ευ φραι  
νε ται ω δη ην σοι ε ξο δι ον Δ προ σφω  
νου σα τη Μη τρι Δ του των ο ο λων δε  
σπο ζον τος λ α πει ρο γα με λ Πα να γι i

α Παρ θε νε η το γε νος των αν θρω  
 πων ρυσα με νη Δπρο γο νι κη ης αποφα σε  
 ως 6 λ  
 χ N  
 λ Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και  
 χο ρω λ αι νει τε αυ τον Δ εν χορ δαι αις και  
 ορ γα νω 6 λ

**Ἐ**κ περάτων συνέδραμον, Ἀποστόλων  
 οἱ πρόκριτοι, θεαρχίω, νεύματι τοῦ  
 κηδεῦσαί σε, καὶ ἀπὸ γῆς αἱρομένην σε,  
 πρὸς ὅψις θεώμενοι, τὴν φωνὴν τοῦ  
 Γαβριήλ, ἐν χαρᾶ ἀνεβόων σοι· Χαῖρε  
 ὅχημα, τῆς Θεότητος ὅλης, χαῖρε μόνη, τὰ  
 ἐπίγεια τοῖς ὄνω, τῷ τοκετῷ σου  
 συνάψασα.

π  
 λ **Ἐ**κ πε ρα των συ νε δρα μον π Α πο

B

στολων οι προκριτοι <sup>6</sup><sub>λ</sub> θε αρ χι ω <sup>π</sup> νε ευ  
 μα τι του κη δευσαι σε <sup>6</sup><sub>λ</sub> και α πο γης αι ρο  
 μενην σε προς υ υ ψος θε ω μενοι <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> την  
 φωνην του Γαβρι ηλ <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> εν χα ρα α α νε  
 βο ωνσοι <sup>6</sup><sub>λ</sub> χαι ρε ο χη μα <sup>6</sup><sub>λ</sub> της Θε ο ο  
 τη τος ο λης χαι ρε μο νη τα ε πι γει  
 α τοις α νω <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> τω το κε τω ωσου συ να ψα  
 σα. <sup>6</sup><sub>λ</sub>

<sup>χ</sup><sub>6</sub>  
<sup>λ</sup><sub>λ</sub> ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ  
 η χοις <sup>6</sup><sub>λ</sub> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις  
 α λα λαγ μου <sup>χ</sup><sub>6</sub> πα σα πνο η <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> αι νε

σα α τω τον Κυ ριον

6  
λ

Τὴν ζωὴν ἡ κυήσασα, πρὸς ζωὴν  
μεταβέβηκας, τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου τὴν  
ἀθάνατον, δορυφορούντων Ἀγγέλων σοι,  
Ἀρχῶν καὶ Δυνάμεων, Ἀποστόλων  
Προφητῶν, καὶ ἀπάσης τῆς κτίσεως,  
δεχομένου τε, ἀκηράτοις παλάμαις τοῦ  
Γίοῦ σου, τὴν ἀμώμητον ψυχήν σου,  
Παρθενομῆτορ Θεόνυμφε.

Β Π  
6 λΤην ζω ην η κυ η σα σα προς ζω ην  
B με τα βε βη κας λ τη σε πτη Κοι μη η σει σου  
την α θα να τον λ δο ρυ φο ρουν των Αγ  
γελων σοι Αρ χω ων και Δυ να με ων Δ A  
πο στο λων Προ φη των Δ και α πα α σης  
της κτι σε ως λ δε χο με νου τε λ α κη

23-08-

ΟΡΘΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

— **ρα α τοις πα λα μαις του γι ου σου την**  
— **α μω μη τον ψυ χην σου ΔΠαρ θε νο μη η**  
**τορ Θε ο νυμ φε** 6 λ

Ἄχος παῖς Πα

π  
κε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι  
αι γι ω σκαι Α γι ι ω Πνε ευ μα α  
α τι π

π  
και αι νυ υ υν και α ει σκαι εις τους αι  
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π  
μ π

π  
Τη α θα να τω ω σου Κοι μη η η  
η η η η η σει σ Θε ο ο το κε Μη  
η τηρ τη ης ζω ω ω ης π νε φε ε λαι αι  
του ου ους α α α πο ο στο ο ο λους σ αι

Φερι ου ους δι η η η ηρ πα α α α ζον  
 και κο σμι κω ως δι ε ε σπααρ με νους  
 ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε στη η η  
 σαν τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω μα  
 α α α τι οι οι και κη δευ σα αν τε  
 ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω  
 ως την φω νην του Γα βρι ι ηλ με λω  
 δουν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων  
 χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με ε ε  
 νη Παρ Φε νε Μη τηρ α νυ υμ φε ε ε ευ  
 τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα α α α

23-08-

ΟΡΘΟΣ ΑΠΟΛΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

σου <sup>π</sup> μεθ' ανως γι ον σου και Θε ον η μων  
Δ Ι ΚΕ Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε ΕΥ Ε Δ  
σω θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων <sup>π</sup>

Ἄχος πλ. β'.

Ἐπιλογές παρά διαφόρων Διδασκάλων  
ὑπό Βασιλείου Κιαμηλίδη.

Ἄχος πτ. Πά

Ἄ π Δο ξασοι τωδει ξαν τι το φως ο δο ξα εν  
υ ψι ιστοις Θεω δι και ε πι γης ει ρη η  
νη ο εν αν θρω ποις ευ δο κι α π  
Ἄ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε χ  
προσκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ο ευ χα  
ρι στου ου με εν σοι δι α την με γα α λην σου  
δο ξαν π

Ἄ ρι ε Βα σι λευ ο ε που ρα νι ε  
Θε ε ε Πα τερ παν το κρα τορ π Κυ ρι ε γι ε

23-08-

ΟΡΘΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

μονο γε νες <sup>Δ</sup> Ι η σου Χριστε ε και A  
π

γι ον Πνευμα

<sup>Π</sup> <sup>π</sup> Κυ ρι ε ο Θε ος <sup>Δ</sup> ο α μνος του

Θε ου ο Γι ο ος του Πατρος <sup>Δ</sup> ο αι ρων την

α μαρτι ι αν του κοσμου <sup>π</sup> ε λε η σον

η μας ο αι ρων τας α μαρτι ι ας του κο

π σμου

<sup>π</sup> Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων <sup>Δ</sup> ο κα  
θη με νος εν δε ξι α α του Πατρος και ε

λε η σον η μας π

<sup>π</sup> Ο τι συ ει μο νος A γι ος συ ει μο

νος Κυ ρι ος Δ Ι η σους Χρι στος εις δο

ζαν Θε ου Πατρος αμην π

π Καθ ε καστηνη με ραν ευ λο γη σω  
σε ρκαι αι νε σωτο ο νομασου εις τον αι

ω να Δ και εις τον αι ω να του αι

ωνος π

π Κα τα ξι ι ωσον Κυ ρι ε εντηη με

ρα τα αυτη α να μαρ τη τους φυ λα χθη

ναιη μας π

π Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

των Πα τε ερωνη μων Δ και αι νε τον και

δε δοξα σμενον το ο νο μα σου εις τους αι  
 ω νας α μην π  
 π Φε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ  
 η μας Δ κα θα περηλ πι ι σα α μεν ε πι  
 σε π  
 π Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα  
 ξον με ταδι και ω ματασου π  
 π Κυ ρι ε κα τα φυ γη Δ ε γε νη η  
 θηςη μιν εν γε νε α και γε νε α Δ ε γω ει πα  
 Κυ ρι ε ε λε η σον με ο i α σαι την  
 Φυ χην μου Δ ο τι η μαρτον σοι π

π Κυριε προσε κατεφυγον δι δα  
 ξο ον με ητουποι ειν το θεληη μα α σου  
 Δ ο τι συ ει ο Θεοςμου   
 π Ο τι παρασοι πη γη ζω ης εν τω  
 φω τισου ο ψομεθαφως   
 π Πα ρατεινοντο ε λε ος σουουτοιςγι  
 νωσκουσισε ε Η γιος ο Θεο ο ος Α γιος  
 ισχυρος Α γι ος Α θανατος ε λε η  
 σονημας   
 π Ηοξα Πα τρι ι και γι ω και Α γι ω  
 Πνευματι

23-08-

ΟΡΘΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

π **Και** νυ **υ** υν **και** α **ει** και εις τους  
αι **ω** νας των αι **ωνων αμην** π  
π **Ἄ** γι ος α **θα** να τος **ε λε** η σον η  
μας π

Ἄσματικὸν.

π **Ἄ** γι ος ο ο ο Θε ο ο ο  
ος △  
△ **Ἄ** γι ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο  
ος △  
△ **Ἄ** γι ο ος Α θα α α α να  
α α α α τος **Ἄ** ε ε λε ε ε η η η σο

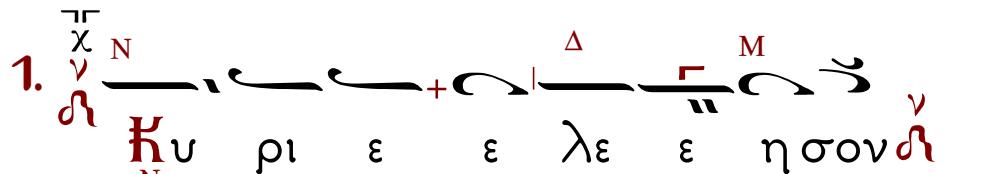
ον η η η μα α α ας

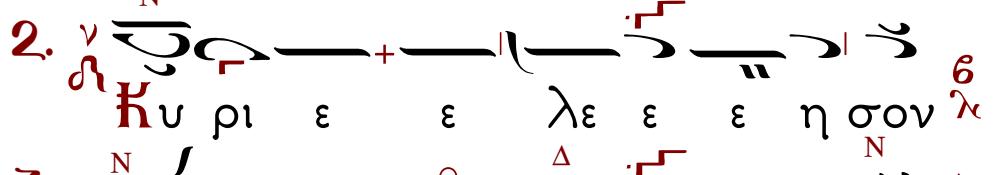
π

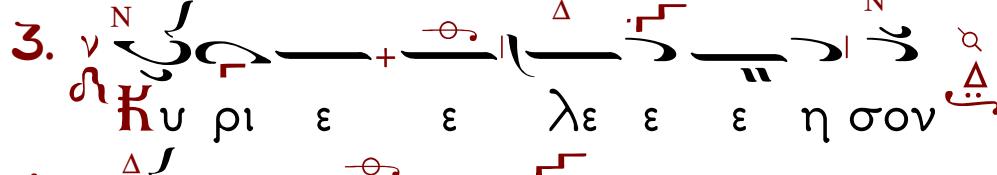
## Απολυτίκιον

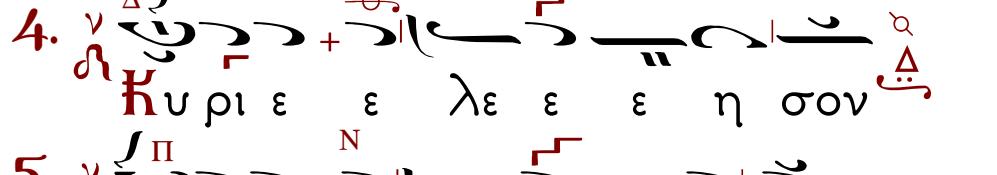
<sup>χ</sup>  
<sup>π</sup> **Ε**ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε  
φυ λα ζας <sup>Δ</sup>εν τη Κοι μη σει τον κοσμον ου  
κα τε λι πες Θε ο το κε <sup>π</sup> με τε στης προς  
την ζω ην <sup>Δ</sup> μη τηρ υ παρ χου σα της ζω  
ης <sup>Δ</sup> και ταις πρεσβει αις ταις σαι αις λυ τρου με  
νη εκ θανατου τας ψυχα ας η η μω ω ω ων <sup>π</sup>

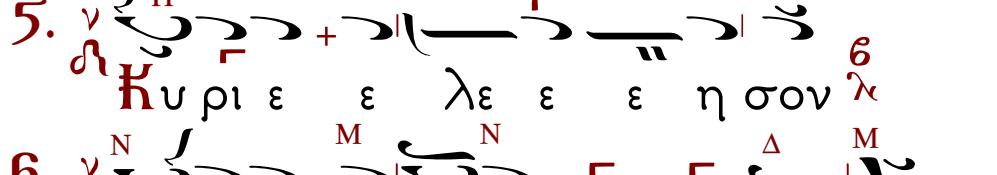
Ὕψος πᾶν Νη

1. 

Ὕψος πᾶν Νη  
Ἄρι ε ε λε ε η σον δι
2. 

Ἄρι ε ε λε ε ε η σον δι
3. 

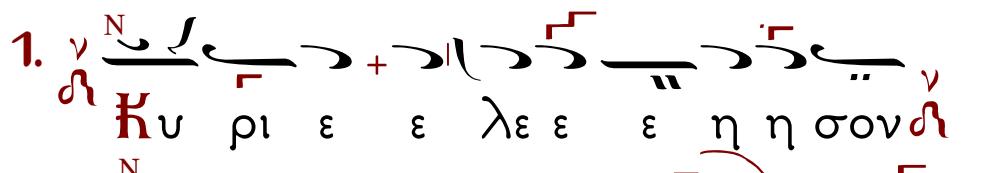
Ἄρι ε ε λε ε ε η σον δι
4. 

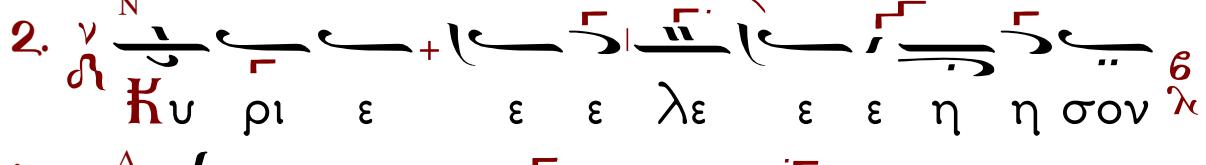
Ἄρι ε ε λε ε ε η σον δι
5. 

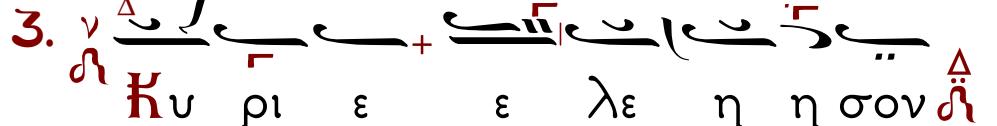
Ἄρι ε ε λε ε ε η σον δι
6. 

Ἄρι ε ε λε ε ε ε η σον δι

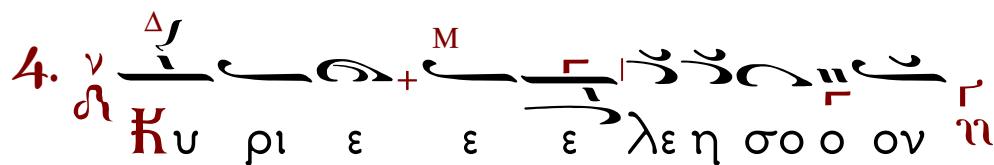
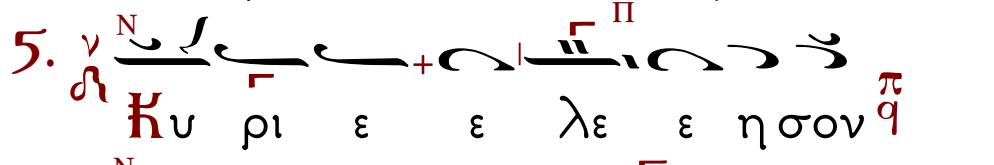
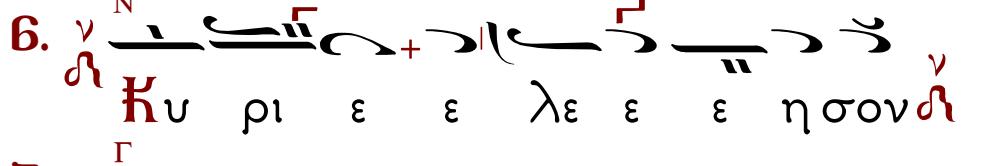
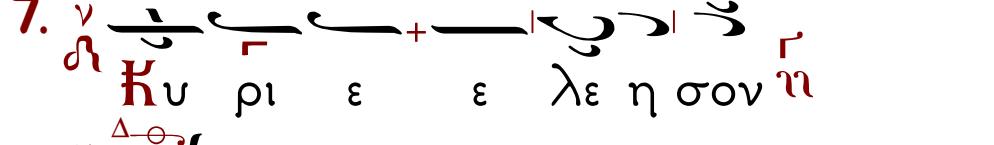
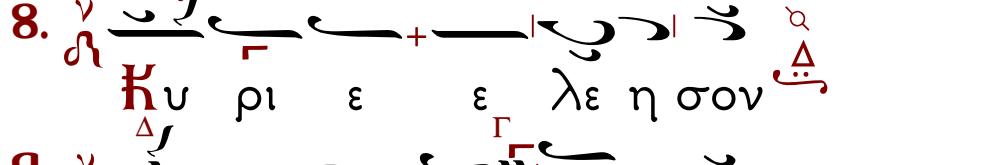
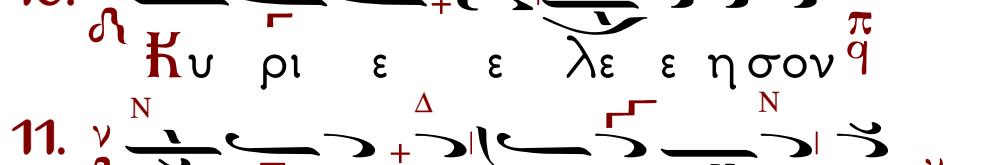
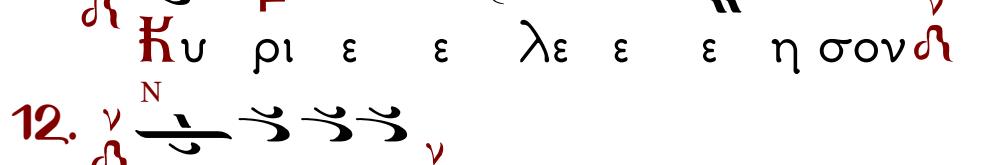
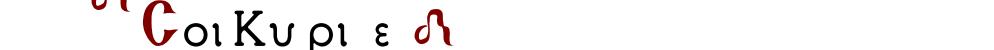
## ΕΤΕΡΑ.

1. 

Ἄρι ε ε λε ε ε η η σον δι
2. 

Ἄρι ε ε ε λε ε ε η η σον δι
3. 

Ἄρι ε ε ε λε η η σον δι

4.   
 Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ν ή
5.   
 Κυ ρι ε ε λε ε η σο ν π
6.   
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σο ν γ
7.   
 Κυ ρι ε ε λε η σο ν Γ ή
8.   
 Κυ ρι ε ε λε η σο ν Δ Δ
9.   
 Κυ ρι ε ε λε η σο ν Γ ή
10.   
 Κυ ρι ε ε λε ε η σο ν π Δ
11.   
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σο ν γ
12.   
 Κοι Κυ ρι ε γ

'Αντίφωνον ᾱ.

Ἄντιφωνον ᾱ.

Γ  
χ μη η ην Δ

Σπίχος ᾱ'. χ λα λα ξα τε τω Θε ω Δ

πασαη γη Δ

χ M Δ  
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου + Σω Δ

τερ σωσονημας 6

Σπίχος β̄'. χ Δ  
ξο μο λο γει σθε αυ τω Δ

αι νει τε το ο νο μα α αυτου Δ

χ M Δ  
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου + Σω Δ

τερ σωσονημας 6

Σπίχος γ̄'. χ M Δ  
εν πο λει Κυ ρι ου των δυ

να με ων <sup>♂</sup> εν πο ολει Θε ου η μων  
<sup>χ M</sup> <sup>Δ</sup> <sup>+</sup> <sup>B</sup>  
**Τ**αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

τερ σωσον η μας  
**Σπίχος δ.** <sup>χ M</sup> <sup>Δ</sup> <sup>+</sup>  
**Ε** γε νη θη εν ει ρη νη

ο το πος αυ του <sup>♂</sup> και το κα τοι κη τη ρι

ον αυ του εν Σι ων  
<sup>χ M</sup> <sup>Δ</sup> <sup>+</sup> <sup>B</sup>  
**Τ**αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

τερ σωσον η μας  
Δόξα... Καὶ νῦν...

<sup>χ Δ</sup> <sup>+</sup> <sup>+</sup> <sup>M</sup> <sup>χ Δ</sup> <sup>+</sup> <sup>z'</sup>  
**Τ**αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω  
<sup>B</sup> <sup>+</sup> <sup>+</sup> <sup>χ</sup> <sup>χ</sup> <sup>+</sup>  
τερ σωσον η μα α ας

'Αντίφωνον β'.

**Α** μη η ην

**Σπίχος α'**. **Α** γα πα Κυ ρι ος τας πυ

λας Σιων **υ** περπαντατασκη νω μα τα I

α κωβ

**Α** **Γ** **ω** σον η μα ας **γι** ε **Θε** ου **ο** εν

**B** **Α** **γι** **ι** **ι** οις θαυ μα στος **ψαλ** λον τας σοι

αλ λη λου **ι** α

**Σπίχος β'**. **Α** **Δ** **ε** δο ξα σμε να ε λα λη

θη πε ρι σου **η** πο λις του ου **Θε** ου

**Α** **Γ** **ω** σον η μα ας **γι** ε **Θε** ου **ο** εν

23-08-

ΟΡΘΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

B  
 ——————  
 A γι i i οις θαν μα στος ψαλ λον τας σοι  
 αλ λη λου i α Δ M +

Σπίχος γ'. χ M  
 Δ Θε ος ε θε με λι ω Δ

—————  
 σεν αυ την εις τον αι ω να Δ

χ Δ Cω σον η μα ας γι ε Θε ου Δ ο εν Γ  
 B

—————  
 A γι i i οις θαν μα στος ψαλ λον τας σοι Δ

αλ λη λου i α Δ

Σπίχος δ'. χ M  
 Δ Η γι α σε το σκη νω μα

—————  
 αυ του ο γ ψιστος Δ

χ Δ Cω σον η μα ας γι ε Θε ου Δ ο εν Γ  
 B

—————  
 A γι i i οις θαν μα στος ψαλ λον τας σοι Δ

Γ Δ

αλ λη λου<sup>M</sup> ι α Δ

Δ Ιο ζα Πα τρι και γι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι Δ

Δ Και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω νας των αι αι ω νων α μην Δ

Δ Ο μο νο γε νης γι ος και Λο γος

του Θε ου Δ α θανα τος υ πα α α αρ χων

και κα τα δε ζα με νος δι α την η με

τε ραν σω τη ρι ι αν Δ σαρ κω θη η ναι ζ'

εκ της Α γι ας Θε ο το κου Δ και α ει παρ

θε νου Μα ρι ας Δ α τρε ε πτως ε ναν θρω

πη σας <sup>M</sup>  
 σταυρω <sup>Δ</sup>  
 θεις τε Χριστε <sup>Γ</sup>  
 ο Θεος  
 θα να ατω ω <sup>N</sup>  
 θα να τον πατη σας <sup>M</sup>  
 ει εις  
 ων <sup>χ</sup>  
 της Α γι ας Τρι α δος <sup>Δ</sup>  
 συνδο ξα ζο  
 ο με νος τω Πα τρι <sup>B</sup>  
 και τω Α γι ω Πνευ μα  
 τι <sup>M</sup>  
 σωσον η μα <sup>Δ</sup>  
 α ας <sup>ΓΔ</sup>

Εἶτα τὸ γένεσις.

Ἄπολυπίκιον  
Ἅγιος Χριστός Πάτερ

Στίχος α'. Ἡ πρώτη μηνή τοῦ καρδιῶν μου  
οὐ Θεος εἰς τοιμὴν καρδιῶν μου ἀπολυπίκιον

Ἐν τῇ Γεννητῇ σει την παρθενίαν είναι ανεψιόν  
φυλακαῖς εν τῇ Κοιμητικῷ σμονού  
κατέλιπε περιθώριον με τεστηρά προς  
την ζωήν μη τηρού παραχουσα της ζωῆς  
ης καὶ ταις πρεσβειαῖς ταις σαιαῖς λυτρού με  
νη εκθανατουτας ψυχας η μων

Στίχος β'. Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

Στίχος γ'. Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι.

Ἀπολυτίκιον

Ἐν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε  
 φυ λα ζας Δι εν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου  
 κα τε λι πες Θε ο το κε πι με τε στης προς  
 την ζω ην Δι μη τηρ υ παρ χου σα της ζω  
 ης Δι και ταις πρε σβει αις ταις σαι αις λυ τρου με  
 νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων πι

## Εἰσοδικόν

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν καὶ προ ο  
 σπε ε σω ω με εν Χρι στω ω ω ω  
 σω ω σον η μα ας γι ε ε Θεου ο εν  
 α γι ι ι οις θα αυ μα στο ο ο ο ος  
 φαλλον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Απολυτίκιον

Ἄρχος ἡ Πά

Ἐν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε  
 φυ λα ζας ἀ εν τη Κοι μη σει τον κοσμον ου  
 κα τε λι πες Θε ο το κε π με τε στης προς  
 την ζω ην ἀ μη τηρ υ παρ χου σα της ζω  
 ης ἀ και ταις πρεσβει αις ταις σαι αις λυ τρου με  
 νη εκ θα να του τας ψυχα ας η η μων

π  
ϙ

Κοντάκιον.

Εἰς τὴν Ἑορτὴν Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ὕχος πᾶς Δι

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ε  
 ο το ο κον και προστα σι αις α με τα θε  
 τον ελ πι ι ι δα τα φος και νεκρωσις  
 ουκ ε κρα α τη σεν ως γαρ ζω ης Μη  
 τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο  
 μη τραν οι κη η σας α ει πα αρ θε  
 νο ο ον

Δι

## ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Ἄχος Δι

Ἄχος Δι  
 μην Ἄ α γι ι ι ο ο ος ο  
 Θε ε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο  
 ος Ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α  
 γι ι ι ος α θα α να ατος Ε λε ε η  
 σο ο ο ον η μα ας

Τὸ τρίτον.

Ἄ α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο  
 ο ο ο ος Α α γι ι ι ος α θα α  
 να α α α τος Ε λε ε η σο ο ο

M Δ  
ον η μα ας



“Ετερον τοῦ Βήματος.

Δ  
Ἄ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
σχυ ρο ο ο ος Α α α α α α α α  
α γι ι ι ος Α θα α α να α το ο  
ο ος ε λε ε ε η σο ο ο ον η  
μα α ας



Δ  
Ἄ ο ξα Πα τρι κι γι ω και Α γι ω  
Πνε ε εν μα τι Και νυν και α ει και εις  
τους αι ω νας των αι αι ω νων α μην



Δ M Δ B

α γι ι ι ος α θα α να α  
α α τος ε λε ε η σο ο ο ον η  
μα ας

Δύναμις Νηλέως Καμαράδου.

Ἔχος Δι

Δ M Δ B

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
Δυ υ υ υ υ ρυ υ υ υ να α  
α α α Δυ υ να α α μις

Δ M Δ B

α α α α α α α α α α α α γι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
α α α α α α α α α α α α α γι

Δ B Δ M

Α γι ο ο ο ο



M B  
6 ε ε α α α γιιι ο ος A θα α α α  
χα α α λα α α α α α α α α  
α α α α Δ α α α α α α α α α  
M B  
A θα α α να α α το ο ος ε λε  
⊖  
ε ε ε ε ε ε η η η η η  
η η η η η η ε λε ε η η  
M Δ  
σο ο ο ο ον η η η μα α α α  
χ 3  
α α α α α α ας Δ

# Δύναμις Σίμωνος Αβαγιανοῦ.

Eἰς ἥχον τὸν Διό



This image shows a single page from a medieval manuscript. The page contains musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with black neumes indicating pitch and rhythm. Red ink is also used for various markings, including a large red initial 'A' at the beginning of the first line of text, red numbers (1, 2, 3) placed above certain notes, and red lines connecting specific notes. The Latin text, written in a Gothic script, includes several lines of text and some short musical phrases. The text reads:

ε ε Α γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ος  
α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α  
α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι σχ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ε ε Α γι ος Ι ι σχ υ υ υ  
α α α α α α α α α α α α



23-08-

ΟΡΘΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Γ Δ  
η η η μα α α α α α α α α α ας

Γ Δ  
ἡ ἀλλιῶς ε ε λε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε λε η η σο ο ο ον  
η η μα α α α α α α α α α α  
α α α α α α α ας

Δύναμις Γ. Βαλάση.

Ἄχος Δι

Μ Δ  
ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ  
υ να α μις Δ α α α α α α α  
κα α α α α α α α α α α α α  
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κι

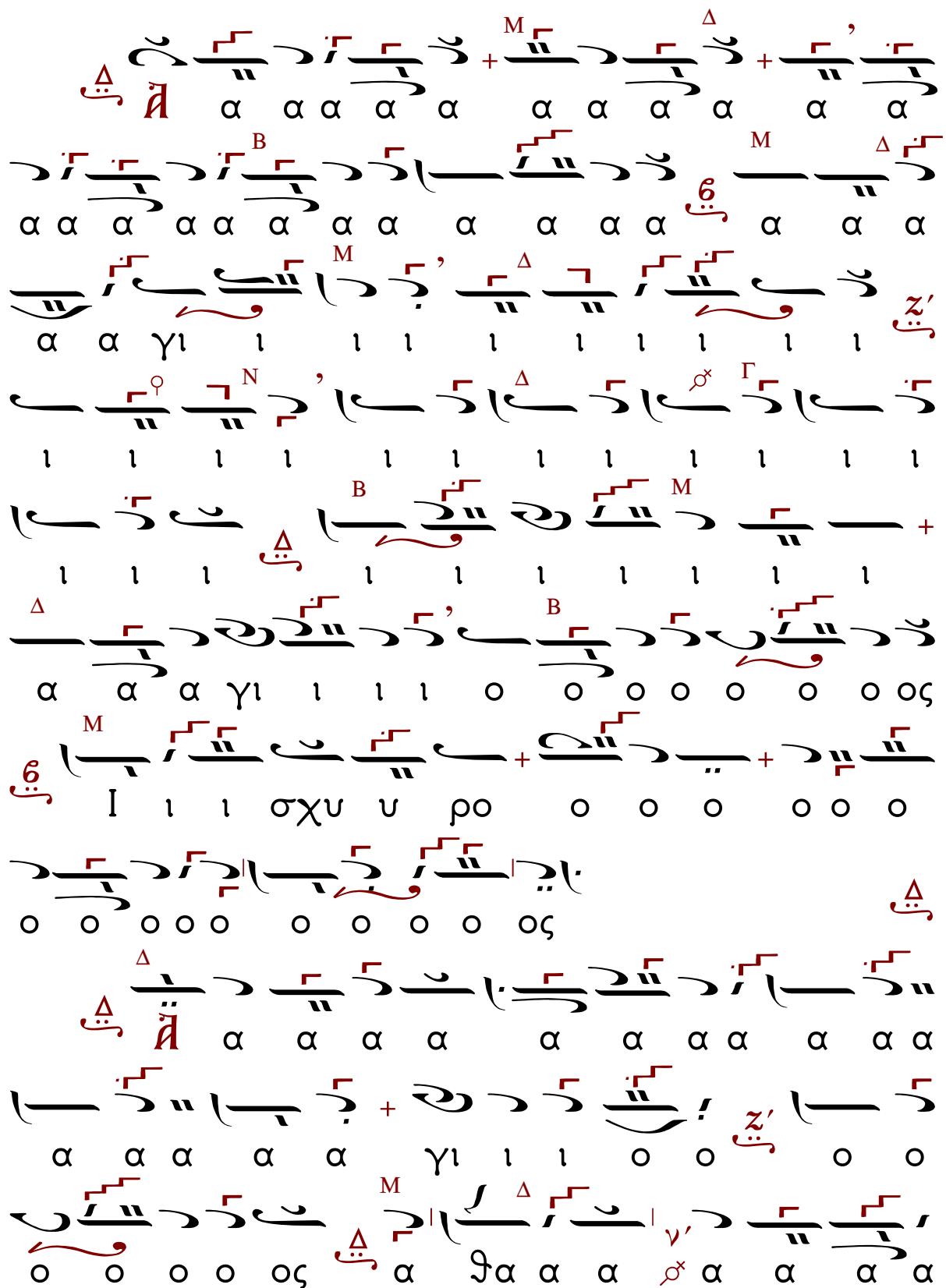


A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with black neumes indicating pitch and rhythm. Red ink is used for various markings, including labels like 'M' and 'B', and for several red 'A' characters placed above the text. The Latin text, written in a Gothic script, includes the following words:

z  
σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ος  
α α α α α γι ι ι ι ος α  
α α α α α α α α α α α α α να α  
το ος τε ρι ρε ε ε ε ρρε ε ε ε ρρε ρεμ  
τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι  
ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ε  
ε ε ρε ρι τε ρι ρε ε ε ε μ

τε ρι ρε ε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε  
 ε ε ρε <sup>Δ</sup><sub>B</sub> τεμ τε ρε ε ρι ρι ε ε ρι  
 ρεμ <sup>Δ</sup> τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρεμ  
<sup>N</sup> τερ ρρε ρι ρε ε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ρι  
 ρε ε ε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι  
 ρε ε ε ρε ε ρε ε ρρε ε ε ε εμ  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η ε  
 λε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ον η η η η η η η η η η μα  
 α α ας <sup>Δ</sup>

# Δύναμις Γεωργίου Κρητός. Διασκευὴ ἈΦ. Καραμάνη.



α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α ας  
 α α θα α να α α α τος ε λε ε ε  
 ε λε ε ε η η σο ον η η η μα  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α ας  
 ε

## ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΓΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ  
ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.

Προκείμενον. Ὁχος γ'.

**Μ**εγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἡγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου.

**Στίχ.** Ὁτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ·

**Π**ρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα: **2:5-11**

**Ἄ**δελφοί, τοῦτο φρονείσθω ἐν ὑμῖν ὃ καὶ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, ὃς ἐν μορφῇ Θεοῦ ὑπάρχων οὐχ ἀρπαγμὸν ἡγήσατο τὸ εἶναι ἵσα Θεῷ, ἀλλ’ ἐαυτὸν ἐκένωσε μορφὴν δούλου λαβών, ἐν δόμοιώματι ἀνθρώπων γενόμενος, καὶ σχήματι εὑρεθεὶς ὡς ἄνθρωπος ἐταπείνωσεν ἐαυτὸν γενόμενος ὑπήκοος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ σταυροῦ. Διὸ καὶ ὁ Θεὸς αὐτὸν ὑπερύψωσε καὶ ἐχαρίσατο αὐτῷ ὄνομα τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα, ἵνα ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ πᾶν γόνυ κάμψῃ ἐπουρανίων καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων, καὶ πᾶσα γλῶσσα ἐξομολογήσηται ὅτι Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς εἰς δόξαν Θεοῦ πατρός.

**Ἄλληλούϊα.** (γ') Ἡχος πλ. δ'.

**Ἄναστηθι,** Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ  
καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἀγιάσματός σου.

**Στίχ.** **Ω**μοσε Κύριος τῷ Δαυΐδ ἀλήθειαν  
καὶ οὐ μὴ ἀθετήσει αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς  
κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου.

# Χερουβικόν Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἡρακλεῖα

Μ Π  
 ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες π η και αι αι αι αι αι αι  
 Δ Γ Ρ  
 αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι θ οι οι οι οι  
 Β  
 οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω  
 Ρ Π  
 ω θ Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α α α  
 3 3  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 Ρ Κ  
 α α α χα α α α α α α α α α α α α α  
 Ρ Φ  
 α α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α  
 Ρ Π  
 γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προ σα  
 Κ  
 α α α η α α α α α α α δο ο ο ο  
 Ρ Π Β  
 α α α μνον προ ο σα α α α δο ον τε  
 Μ Π  
 ε ε ες πα α α α α α α α α α α α  
 Ρ Π  
 ε ε ες πα α α α α α α α α α α α



23-08-

ΟΡΘΟΣ ΑΠΟΛΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε  
ποι

π<sup>π</sup> Ταις Ααγ γε ε λι ι καις α ο ρα α  
α τωω ω ω ως δ<sup>π'</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου  
με ε νοοντα α α α α ξε ε ε σιν π<sup>π</sup>  
Α α αλ λη η λου ου ου ου ι α α α  
α α α α α α

ΜΕ BACH ΤΟ ΤΟΥ +ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ  
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΣΑΛΤΟΥ ΤΗΣ Μ.Τ.Χ.Ε.

$\tilde{H} \chi o\varsigma \lambda \ddot{\eta} \Pi \alpha$

The image shows a single page from a medieval manuscript. The page contains musical notation and text. The musical notation is written on four-line red staves, with black neumes indicating pitch and rhythm. Red ink is used for various markings, including a large red 'P' at the beginning of the first staff, several red 'x' marks, and red numbers (1, 2, 3, 4) placed above certain notes. The text, written in a Gothic script, appears to be a liturgical chant. The first line of text includes the word 'τη' with a red 'P' over it. The second line includes the word 'ποι' with a red 'x'. The third line includes the word 'Τρι' with a red 'x'. The fourth line includes the word 'δι' with a red 'x'. The fifth line includes the word 'τον' with a red 'x'. The sixth line includes the word 'σα' with a red 'P'. The seventh line includes the word 'ον' with a red 'P'. The eighth line includes the word 'υ' with a red 'P'. The ninth line includes the word 'υμνον' with a red 'P'.

προοσα α α α α α δο ο ο ο  
 υ υμνον προοσα α α α α α α  
 δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α  
 α α α α σα α αν πα α α α α  
 α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι  
 κη ην ρι α πο ο θω ω ω ω ω με  
 θα α α με ε ε ε βι ι ι μνα α α  
 α α αν ρι ρι ως τον βα σι λε α των  
 ο ο ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε  
 ξο ο ο ο με ε ε νοι  
 Ται αις α αγ γε ε λι ι καις ρι α ο

ρα α α α α α τως <sup>π</sup><sub>χ</sub> δο ρυ φο ρου ου με  
 ε νον <sup>π</sup><sub>q</sub> τα α α α ξε ε ε σι ι ι ι  
 ιν <sup>π</sup><sub>q</sub> Αλ λη λου ι ι α α α α α  
 α α α <sup>π</sup><sub>q</sub>

ΠΛΗΓΥΡΙΚΑ Ι' ΗΧΟΥ.  
† ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΛΙΝΑΡΔΙΚΗ.

Ταῦς Ἀγγελικᾶς.

Ὕχος ἡ Πα

χ<sup>M</sup> π<sup>π</sup>  
 π<sup>π</sup> Ταις Αγ γε λι ι ι καις η Α ο ρα  
 α τως Δ<sup>Δ</sup> Δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με  
 ε νο ον Δ<sup>ν</sup> Τα α α α α ζε ε ε ε ε ε  
 σι ι ι ιν π<sup>π</sup> Αλ λη λου ου ου ου ι Αλ λη  
 λου ου ου ι α α Δ<sup>Δ</sup> α α α α  
 α α α α α α  
 π<sup>π</sup>  
 π<sup>π</sup> Κυ ρι ε Ε λε ε η η σον π<sup>π</sup>  
 π<sup>π</sup> Κυ ρι ε Ε ε λε ε η η η η  
 σον Δ<sup>Δ</sup>





23-08-

ΟΡΘΡΟΣ ἈΠΟΛΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι ι  
στο ο ο ον π<sup>q</sup>

π<sup>q</sup> Ε λε ον Ει ρη η η η η νης Δ Θυ σι  
ι α α α Αι αι ναι αι αι αι αι αι αι

σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως π<sup>q</sup>

π<sup>q</sup> Και Με ε τα Του Πνευ μα το ο ο

ο ο ο ος σου Δ

Δ Ε ε χο μεν Προς Τον Κυ υ ρι

ι ι ι ον Δ

Δ Ι α α ζι ι ο ον Και αι

Δι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ο

١٠

o ov

π  
q

π<sup>π</sup> ἀ α α α α α α μη η η  
 ην π<sup>π</sup>  
 π<sup>π</sup> ε γ μνουουου ου ου ου μεν  
 π<sup>π</sup> Σε ε Ευ λο ο γουου ου ου ου ου  
 μεν δ<sup>Δ</sup> Σοι οι οι Ευ χα ρι στουμεν Κυ υ υ  
 ρι ε δ<sup>Δ</sup> Και Δε ο με ε θα α α  
 α α α σου δ<sup>Δ</sup> ο ο Θε ε ο ο  
 ο ο ο ος Η η η η μω ω ω ων π<sup>π</sup>

ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.  
Θ' Ωδὴ, ἀργόν μέλος.

Ἄχος ἡ Πα

π<sup>M</sup> π  
 ρ̄ Ἀι γε νε αι αι πα α α α α σαι αι  
 αι αι μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν  
 σε ε ε τη ην μο ο ο νη ην Θε ε  
 ο ο ο το ο ο κον

π<sup>M</sup> π  
 π<sup>N</sup> Νε ε νι ι ι κη η η ην ται π<sup>π</sup> της  
 φυ υ σε ω ως οι ο ο ο βοι οι τη εν  
 σοι οι Πα αρ θε ε νε α α α α χρα αν  
 τε ε πα α α α α αρ θε ε νευ ει ει γα αρ  
 το ο ο ο κο ος και αι ζω ην προ μη

στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α α το  
 ος πη με ε ε ε ε τα α το ο κο ον Παρ  
 θε ε ε ε ε νος Δικαι με ε ε ε ε τα  
 θα α να α το ον ζω ω σαα πη σω ω ω ζει  
 εις α α α ει Δι Θε ο ο το ο ο  
 ο ο ο κε Δι τη η η ν κλη η βο νο ο μι  
 α α α αν σου ου ου ου ου

Εἰς ἡχον πλ. α' ἐναρμόνιον.

Ἄχος λῃ Πα<sup>ο</sup>

Ἄκυροι ε ε λε η σον δι  
π

Ἄκυροι ε ε ε λε η σον δι  
π

Ἄκυροι ε ε ε λε η σον δι  
π

Ἄκυροι δι  
π

Ἄλη μη η η η η ν ζ  
π

Ἄκαι τω πνευματι ι ι ι ι σγ δι  
π

Ἄκοι οι οι οι οι οι Κυρι ε δι  
π

Ἄκυροι δι ε ε ε ε ε ε δι  
π

Ἄλη α α μη ν δι  
π

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς,

**Ἄ**γιασθήτω τὸ ὄνομά σου,

**Ἐ**λθέτω ἡ βασιλεία σου,

**Γ**ενηθήτω τὸ θέλημά σου,

**ώ**ς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς.

**Τ**ὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον

δὸς ἡμῖν σήμερον,

**Κ**αὶ ἀφεσ ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν,

**ώ**ς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν,

**Κ**αὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν,

**Ἄ**λλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

ΕΙC ΑΓΙΟC.

ὝHχος ἥq Πα 'Εναρμόνιος

Ἄπει ει εις Α γι ος ει ει εις Κυ u

ρι ει ος η σους Χριστος εις δοξαν Θε  
ου Πατρος α μην

$\overset{\circ}{\text{H}}\chi\circ\varsigma$  τος

ḥχος λ̄ φ Πα π<sup>π</sup>  
 α α νες Α α α φες φ<sup>φ</sup> Συγ  
 χω ω ρησον ο Θε ε ε ος φ<sup>φ</sup> Τα Πα  
 ρα α πτωω μα α τα Η μων δι Τα  
 Ε κου ου σι ι ι α φ<sup>φ</sup> τα α κου ου  
 ου σι ι ι α δι τα εν γνωω ω σι φ<sup>φ</sup> και τα εν  
 α γνοι οι οι οι οι οι οι οι α δι τα α εν  
 νυ υ κτι και ε ε εν η η με ε ε  
 ρα φ<sup>φ</sup> τα κα τα νουν ζ<sup>ζ</sup> και δι α ανοι οι αν δι τα  
 πα αν τα η μιν συγ χω ω ω ρι σον φ<sup>φ</sup> ως  
 α γα θο ος και αι αι φι λα α α α  
 αν θρωω ω ω πο ο ο ος φ<sup>φ</sup>

Χριστέ τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.

Ἅγιος πάτερ Πατέρας

Ἐπί Χριστε ε το φως το α λη θι νον ρι το  
 φω τι ζον και α γι α α α α α α α ζο  
 ον παν τα α αν θρωω πον ερ χο ο ο με  
 νον ει εις τοον κο ο ο ο ο ο ο ο  
 σμον πι ση μει ω θη η τω ω ε εφ' η η  
 μα ας ρι το φω ω ως του ου προ ο σω ω ω  
 που ου ου σου ρι να εν αυ τω ο ψω  
 ω με ε θα φως το ο α προ ο ο ο  
 ο σι ι ι τον πι και κα τε ευ θυ υ υ  
 υ νο ον Δι τα δι α βη η μα τα α

η μω ω ων <sup>Δ</sup>προς ερ γα σι ι ι αν τω  
 ω ω ων ε εν το ο λωω ω ωνσου <sup>π</sup>  
 πρε σβει ει αις της πα να χρα αν του ου ου  
 σου ου Μη η η τρος <sup>π</sup><sup>χ</sup> και πα αν τω ων  
 σου ου των Α γι ω ω ων α μην <sup>Δ</sup><sup>η</sup>

Κοινωνικόν.

Ἅγιος Πατέρας

**Π**  
 π Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
 η ψο ο ο μαι π και το ο νο μα α Κυ  
 υ ρι ι ου η ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο  
 μαι π Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α  
 α α α π

Στίχος.

**π**  
 Θ πι στευ σα δι ο ε λα  
 α λη σα Δ ε γω δε ε τα πει νω θην σφο  
 δρα π

**Π**  
 π Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
 η ψο ο ο μαι π και το ο νο μα α Κυ

υρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο

μαι **π** αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

α α α **π**

**Στίχος.** **π** **π** αν τα πο δω σω τω Ku

ρι ι ω **Δ** πε ρι πα αν των **π** ων αν τα πε δω

κε μει **π**

**π** **π** πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη

η ψο ο ο μαι **π** και το ο νο μα α Ku

υρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο

μαι **π** αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

α α α **π**

Στίχος. <sup>π</sup> Τας ευ χας μου τω Κυ ρι ω

α πο δω ω σω <sup>Δ</sup> ε ναν τι ον παν το ος

του λα ου α αυ του <sup>π</sup>

<sup>π</sup> Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη

η ψο ο ο μαι <sup>π</sup> και το ο νο μα α Κυ

υ ρι ι ου <sup>η</sup> ε πι κα λε <sup>ε</sup> ε σο ο ο ο

μαι <sup>π</sup> Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

α α α <sup>π</sup>

Στίχος. <sup>π</sup> Κυ ρι ε ε γω δου λος σος <sup>π</sup> ε

γω ω δου ου λος σος και υι ο ος της παι δι

σκη ης σου <sup>π</sup> δι ερ ρη ζας τους δε σμους μου <sup>π</sup>

π **Π**ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
 η ψο ο ο μαι **π** και το ο νο μα α Κυ  
 υ ρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο  
 μαι **π** αλ λη λου **ου** ου ι ι ι ι α  
 α α α **π**

Στίχος.

**π** **η** πι στρε ψον ψυ χη μου εις την  
 α να παυ σιν σου **π** ο τι Κυ ρι ος ευ ηρ  
 γε τη **σ** ε σε **π**

π **Π**ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
 η ψο ο ο μαι **π** και το ο νο μα α Κυ  
 υ ρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο

μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> Αλ λη λου <sup>π</sup><sub>q</sub> ου ου ι 1 1 1 1 α

α α α <sup>π</sup><sub>q</sub>

Στίχος.

<sup>π</sup><sub>q</sub> Θ λε η μων ο Κυ ρι ος και

δι και ος <sup>π</sup><sub>q</sub> και ο Θε ος η μωων ε λε

ει <sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>π</sup>

<sup>π</sup><sub>q</sub> Πο τη ρι 1 ον σω τη ρι 1 ου ου λη

η ψο ο ο μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> και το ο νο μα α Κυ

υ ρι 1 ου <sup>π</sup><sub>q</sub> ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο

μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> Αλ λη λου <sup>π</sup><sub>q</sub> ου ου 1 1 1 1 α

α α α <sup>π</sup><sub>q</sub>

Στίχος.

<sup>π</sup><sub>q</sub> Θ υ α ρε στη σω ε νω πι ον Κυ

ρι ου <sup>π</sup><sub>q</sub> εν χω ρα ζωων των <sup>π</sup><sub>q</sub>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
η ψο ο ο μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> και το ο νο μα α Κυ  
υ ρι ι ου <sup>π</sup><sub>q</sub> ε πι κα λε <sup>ε</sup><sub>ε</sub> σο ο ο ο  
μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α  
α <sup>π</sup><sub>q</sub>

Στίχος. <sup>π</sup><sub>q</sub> Σοι θυ σω <sup>π</sup><sub>q</sub> θυ σι ι ι αν αι  
νε σε ως <sup>π</sup><sub>q</sub> και εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ε πι  
κα λε σο μαι <sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>π</sup><sub>q</sub> Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
η ψο ο ο μαι <sup>π</sup><sub>q</sub> και το ο νο μα α Κυ

υρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο  
μαι **π** αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α  
α α α **π**

Στίχος.

**π** **π** Τας εν χας μου τω Κυ ρι ω α  
πο δω σω **π** ε ναν τι ον παν τος του λα ου  
αυ του **π** εν αυ λαις οι κου Κυ **ρ** ι ου **π** εν  
με ε σωσου **π** ε ρου σα λημ **π**

**π** **π** Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη  
η ψο ο ο μαι **π** και το ο νο μα α Κυ  
υρι ι ου **η** ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο  
μαι **π** αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

α α α

π  
q

Είδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.

Ὕχος Δι

Ἐδομεν το φως το αλη θινόν.  
 Βομε εν Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ ρο μεν  
 πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον Τρι  
 α δα προ σκυ νου ου ου ουν τες αυ τη γαρ  
 η η μας ε σω σε ε ε ε ε εν

Εἰς τὸ· Πάντοτε, νῦν καὶ ἀει...

Ὕχος Δι μην α μην α μην εις α  
 φε σιν α μαρ τι ων και εις ζω ην αι  
 ω ω νι ον

Πληρω θη τω το στο μα η μων  
 αι νε σε ως σου Κυρι ε<sup>6</sup> ο πως υ μνη  
 σωμεν την δο ο ξαν σου<sup>Δ</sup> ο τι η ξι ω  
 σας η μας<sup>Δ</sup> των α γι ων σου με τα σχειν  
 μυστη ρι ι ι ι ων<sup>6</sup> τη ρη σον η μας  
 εν τω σω α γι α σμω<sup>Δ</sup> ο λην την η  
 με ραν με λε ταν την δι και ο συ νην σου<sup>6</sup>  
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη  
 λου ου ι α α α

Εἶη τὸ ὄνομα.

Ἄχιος Δί<sup>⊖</sup>

Αμην Δί<sup>M</sup>  
αμην Δί<sup>A</sup> Εἰ η το ο νο μα Κυ ρι  
ου εν λο γη με νον α πο του νυν και ε  
ως του αι ω νος

Ἐτο ο νο μα Κυ ρι ου ει η εν λο  
γη με ε νον Δί<sup>B</sup> α πο του νυν και ε ως του  
αι ω ω ω νο ο ος

Τὸν Εὐλογούντα.

Ἄτον εν λο γου ου ουν τα και α γι ι  
α ζον τα η μας Δί<sup>A</sup> Κυ ρι ε φυ λατ τε Δί<sup>A</sup>  
ει ει εις Δί<sup>A</sup> πολ λα ε ε τη Δί<sup>A</sup> η η

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια  
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»  
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

[www.melodos.com](http://www.melodos.com)

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαφηλίδη

Ιεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἅγιου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.